

ЦИКЛ ВЕБИНАРОВ  
«СОЧИНЕНИЕ НА ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ»

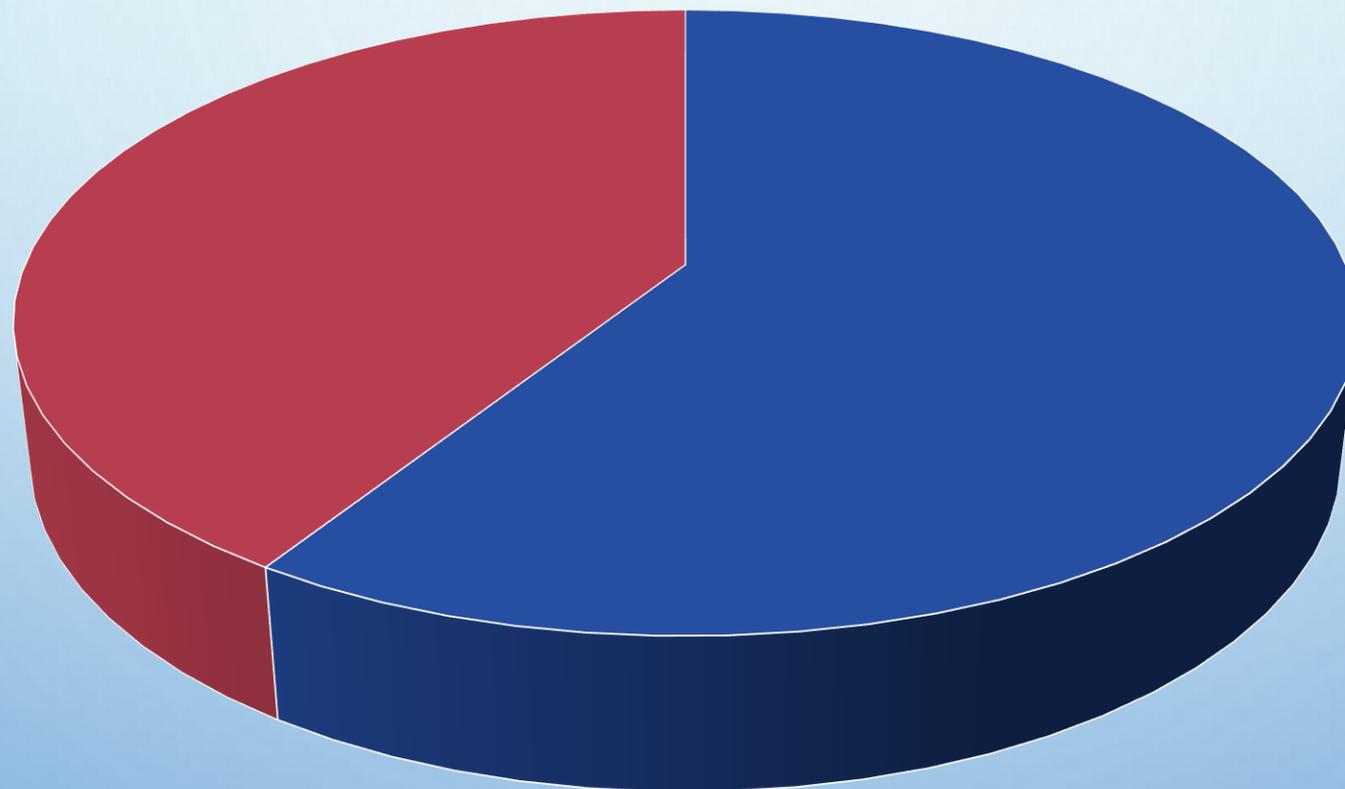
# ВЕБИНАР 1 СФОРМУЛИРОВАТЬ ПРОБЛЕМУ? БЕЗ ПРОБЛЕМ!

НАРУШЕВИЧ АНДРЕЙ ГЕОРГИЕВИЧ



# СООТНОШЕНИЕ БАЛЛОВ

Первичный балл ЕГЭ



■ Тестовая часть

■ Сочинение

# ЧТО НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ О СОЧИНЕНИИ-РАССУЖДЕНИИ НА ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

- ПИШЕТСЯ ПО ИСХОДНОМУ ТЕКСТУ, КОТОРЫЙ ЯВЛЯЕТСЯ ЧАСТЬЮ КИМА
- ОЦЕНИВАЕТСЯ ДВУМЯ ЭКСПЕРТАМИ ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ШКАЛЕ
- МАКСИМАЛЬНЫЙ ПЕРВИЧНЫЙ БАЛЛ - 24
- РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ОБЪЕМ – НЕ МЕНЕЕ 150 СЛОВ
- РАБОТА ОБЪЕМОМ ДО 70 СЛОВ ОЦЕНИВАЕТСЯ 0 БАЛЛОВ
- В РАБОТЕ ОБЪЕМОМ ОТ 70 ДО 150 СЛОВ КОЛИЧЕСТВО ДОПУСТИМЫХ ОШИБОК УМЕНЬШАЕТСЯ
- ЕСЛИ В РАБОТЕ, ПРЕДСТАВЛЯЮЩЕЙ СОБОЙ ПЕРЕПИСАННЫЙ ИЛИ ПЕРЕСКАЗАННЫЙ ИСХОДНЫЙ ТЕКСТ, СОДЕРЖАТСЯ ФРАГМЕНТЫ ТЕКСТА ЭКЗАМЕНУЕМОГО, ТО ПРИ ПРОВЕРКЕ УЧИТЫВАЕТСЯ ТОЛЬКО ТО КОЛИЧЕСТВО СЛОВ, КОТОРОЕ ПРИНАДЛЕЖИТ ЭКЗАМЕНУЕМОМУ
- РАБОТА, НАПИСАННАЯ БЕЗ ОПОРЫ НА ПРОЧИТАННЫЙ ТЕКСТ (НЕ ПО ДАННОМУ ТЕКСТУ), НЕ ОЦЕНИВАЕТСЯ



# ФОРМУЛИРОВКА ЗАДАНИЯ

НАПИШИТЕ СОЧИНЕНИЕ ПО ПРОЧИТАННОМУ ТЕКСТУ.

СФОРМУЛИРУЙТЕ ОДНУ ИЗ ПРОБЛЕМ, **ПОСТАВЛЕННЫХ** АВТОРОМ ТЕКСТА.

ПРОКОММЕНТИРУЙТЕ СФОРМУЛИРОВАННУЮ ПРОБЛЕМУ. ВКЛЮЧИТЕ В КОММЕНТАРИЙ ДВА ПРИМЕРА-ИЛЛЮСТРАЦИИ ИЗ ПРОЧИТАННОГО ТЕКСТА, КОТОРЫЕ, ПО ВАШЕМУ МНЕНИЮ, ВАЖНЫ ДЛЯ ПОНИМАНИЯ ПРОБЛЕМЫ ИСХОДНОГО ТЕКСТА (ИЗБЕГАЙТЕ ЧРЕЗМЕРНОГО ЦИТИРОВАНИЯ). ПОЯСНИТЕ ЗНАЧЕНИЕ КАЖДОГО ПРИМЕРА И УКАЖИТЕ СМЫСЛОВУЮ СВЯЗЬ МЕЖДУ НИМИ.

СФОРМУЛИРУЙТЕ ПОЗИЦИЮ АВТОРА (РАССКАЗЧИКА). ВЫРАЗИТЕ СВОЁ ОТНОШЕНИЕ К ПОЗИЦИИ АВТОРА ПО ПРОБЛЕМЕ ИСХОДНОГО ТЕКСТА (СОГЛАСИЕ ИЛИ НЕСОГЛАСИЕ) И ОБОСНУЙТЕ ЕГО.

# КОМПОЗИЦИЯ СОЧИНЕНИЯ

Проблема



Комментарий к проблеме



Позиция автора



Отношение к позиции автора



Обоснование своего отношения



Вывод

# ВОПРОСЫ К ТЕКСТУ

1

**Проблема**  
• Над каким вопросом размышляет автор?

2

**Комментарий**  
• Какими примерами автор подтверждает свои мысли?

3

**Позиция автора**  
• Как автор отвечает на свой вопрос?

4

**Отношение к позиции автора**  
• Согласен ли я с автором? Как бы я ответил на этот вопрос?

5

**Обоснование своего отношения к позиции автора**  
• Почему я согласен/не согласен с автором?



# ЧТО ПРОВЕРЯЕТ ЭКСПЕРТ?

Эксперт фиксирует для себя, есть ли в работе формулировка проблемы (проблематики) исходного текста (какие вопросы поднимает автор текста?).

**Обращаем внимание экспертов на то, что для формулировки проблемы экзаменуемым может быть использована лексика, отличающаяся от той, которая представлена в таблице. Проблема может быть также процитирована по исходному тексту или указана с помощью ссылок на номера предложений в тексте.**

К 1	Формулировка проблем исходного текста	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	1
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста <b>*Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям К1–К4 оценивается 0 баллов</b>	0

# ЧТО ТАКОЕ ПРОБЛЕМА?

- **ПРОБЛЕМА** — (ОТ ГРЕЧ. ПРЕГРАДА, ТРУДНОСТЬ, ЗАДАЧА), ОБЪЕКТИВНО ВОЗНИКАЮЩИЙ В ХОДЕ РАЗВИТИЯ ПОЗНАНИЯ ВОПРОС ИЛИ ЦЕЛОСТНЫЙ КОМПЛЕКС ВОПРОСОВ, РЕШЕНИЕ КОТОРЫХ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СУЩЕСТВЕННЫЙ ПРАКТИЧЕСКИЙ ИЛИ ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ИНТЕРЕС. (ФИЛОСОФСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ)
- **ПРОБЛЕМА** — (ГРЕЧ.). ЗАДАЧА, ВОПРОС, ПРЕДЛОЖЕННЫЙ ДЛЯ РЕШЕНИЯ, ВОПРОС, НЕ РЕШЕННЫЙ В НАУКЕ; СПОРНЫЙ ПУНКТ, ЗАГАДКА, ТРУДНО РАЗРЕШИМАЯ ЗАДАЧА. (СЛОВАРЬ ИНОСТРАННЫХ СЛОВ)
- **ПРОБЛЕМА** — (ГРЕЧ. PROBLEMA ЗАДАЧА) (КНИЖН.). ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ИЛИ ПРАКТИЧЕСКИЙ ВОПРОС, ТРЕБУЮЩИЙ РАЗРЕШЕНИЯ, ЗАДАЧА, ПОДЛЕЖАЩАЯ ИССЛЕДОВАНИЮ. (ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ РУССКОГО ЯЗЫКА Д.Н. УШАКОВА)
- **ПРОБЛЕМА** — ПРОБЛЕМА, Ы, ЖЕН. 1. СЛОЖНЫЙ ВОПРОС, ЗАДАЧА, ТРЕБУЮЩИЕ РАЗРЕШЕНИЯ, ИССЛЕДОВАНИЯ. (ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ РУССКОГО ЯЗЫКА С.И. ОЖЕГОВА)

# Виды проблем

**Философские**

Самые общие вопросы развития общества, природы, человека

**Социальные**

Устройство и жизнь общества

**Эстетические**

Создание и восприятие прекрасного, искусство

**Нравственные**

Духовная жизнь человека, взаимоотношения людей

**Экологические**

Взаимодействие человека и окружающей среды

# ТИПОЛОГИЯ ПРОБЛЕМ



# ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО



- ПРОБЛЕМА НЕСПРАВЕДЛИВОСТИ СОЦИАЛЬНОГО УСТРОЙСТВА
- КАКОЕ ВЛИЯНИЕ ОКАЗЫВАЕТ ЛИЧНОСТЬ НА ХОД ИСТОРИИ?
- ПРОБЛЕМА СВОБОДЫ ЛИЧНОСТИ И ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЧЕЛОВЕКА ПЕРЕД ОБЩЕСТВОМ
- ПРОБЛЕМА АКТИВНОЙ/ПАССИВНОЙ ЖИЗНЕННОЙ ПОЗИЦИИ ЧЕЛОВЕКА
- ПРОБЛЕМА ВОСПИТАНИЯ. ЧТО ВЛИЯЕТ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ?
- ПРОБЛЕМА ОБУЧЕНИЯ. КАКОВА ИСТИННАЯ ЦЕЛЬ ОБУЧЕНИЯ?
- ПРОБЛЕМА ПАТРИОТИЗМА. ЧТО ТАКОЕ ПОДЛИННЫЙ И МНИМЫЙ ПАТРИОТИЗМ?
- ПРОБЛЕМА ЗНАЧИМОСТИ ТРУДА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
- ПРОБЛЕМА ВЛИЯНИЯ СМИ НА ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩЕСТВЕННОГО МНЕНИЯ
- ПРОБЛЕМА ТОЛЕРАНТНОСТИ И ЕЁ РОЛИ В ОТНОШЕНИЯХ МЕЖДУ ЛЮДЬМИ

# ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА



- ПРОБЛЕМА БЕЗДУМНОГО, ЖЕСТОКОГО ОТНОШЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА К МИРУ ПРИРОДЫ
- КАК УБЕРЕЧЬ МИР ОТ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КАТАСТРОФЫ?
- ПРОБЛЕМА ГАРМОНИИ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЫ
- ПРОБЛЕМА ВЛИЯНИЯ ПРИРОДЫ НА ЧЕЛОВЕКА
- ПРОБЛЕМА ВОСПРИЯТИЯ КРАСОТЫ ПРИРОДЫ ЧЕЛОВЕКОМ
- ПРОБЛЕМА ЖЕСТОКОСТИ И ГУМАНИЗМА ПО ОТНОШЕНИЮ К ЖИВОТНЫМ
- ПРОБЛЕМА ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЧЕЛОВЕКА ПЕРЕД ДОМАШНИМ ПИТОМЦЕМ

# ЧЕЛОВЕК И ЧЕЛОВЕК

- ПРОБЛЕМА НРАВСТВЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЧЕЛОВЕКА ПЕРЕД ДРУГИМИ ЛЮДЬМИ
- ПРОБЛЕМА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ И ВЗАИМОПОНИМАНИЯ
- ПРОБЛЕМА ВЗАИМООТНОШЕНИЙ МЕЖДУ ЧЛЕНАМИ СЕМЬИ
- ПРОБЛЕМА ВЗАИМООТНОШЕНИЙ «ОТЦОВ» И «ДЕТЕЙ»
- В ЧЕМ ПРОЯВЛЯЕТСЯ ПОДЛИННАЯ ЛЮБОВЬ РОДИТЕЛЕЙ К ДЕТАМ (ДЕТЕЙ К РОДИТЕЛЯМ)?
- КАКОВА РОЛЬ МАТЕРИ / ОТЦА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА?
- ПРОБЛЕМА РОЛИ ДЕТСКИХ ВОСПОМИНАНИЙ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
- ПРОБЛЕМА ЛЮБВИ/РЕВНОСТИ, ДРУЖБЫ/ПРЕДАТЕЛЬСТВА
- ПРОБЛЕМА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО РАВНОДУШИЯ
- ПРОБЛЕМА ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ПОДРОСТКОВ
- ПРОБЛЕМА ОДИНОЧЕСТВА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА



# ЧЕЛОВЕК И КУЛЬТУРА

- ПРОБЛЕМА ОЧИЩАЮЩЕЙ СИЛЫ ИСКУССТВА
- ПРОБЛЕМА ВОСПРИЯТИЯ ИСКУССТВА
- ЧТО ПОМОЖЕТ ВОСПИТАТЬ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ВКУС ЧЕЛОВЕКА?
- ПРОБЛЕМА ДУХОВНОЙ ПОТРЕБНОСТИ ЧЕЛОВЕКА В ПРЕКРАСНОМ
- ПРОБЛЕМА РОЛИ ТВОРЧЕСТВА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
- ПРОБЛЕМА ПИСАТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА
- ПРОБЛЕМА ДУХОВНОСТИ В ИСКУССТВЕ
- ПРОБЛЕМА РОЛИ МУЗЫКИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
- ПРОБЛЕМА ЭКОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ
- ЧТО ТАКОЕ МАССОВАЯ КУЛЬТУРА? КАК МАССОВАЯ КУЛЬТУРА ВЛИЯЕТ НА ЧЕЛОВЕКА?
- ПРОБЛЕМА ВЛИЯНИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ НА ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВО
- КАКОВА РОЛЬ КНИГИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА?



# ЧЕЛОВЕК И ЯЗЫК/РЕЧЬ



- ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ И СОХРАНЕНИЯ РОДНОГО ЯЗЫКА
- ЧТО ТАКОЕ ХОРОШАЯ РЕЧЬ?
- КАК СОХРАНИТЬ ЧИСТОТУ РЕЧИ?
- ПРОБЛЕМА ЗАСОРЕНИЯ РЕЧИ ЖАРГОННЫМИ, ЗАИМСТВОВАННЫМИ СЛОВАМИ
- ПРОБЛЕМА ОТНОШЕНИЯ К ЗАИМСТВОВАННЫМ СЛОВАМ
- ПРОБЛЕМА КАНЦЕЛЯРИТА
- В ЧЁМ ОПАСНОСТЬ ШТАМПОВ В НАШЕЙ РЕЧИ?
- ПРОБЛЕМА ВЗАИМОСВЯЗИ РЕЧИ ЧЕЛОВЕКА И ЕГО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

# ЧЕЛОВЕК И ВОЙНА



- ПРОБЛЕМА ВЛИЯНИЯ ВОЙНЫ НА ЧЕЛОВЕКА
- ПРОБЛЕМА ПОДВИГА НА ВОЙНЕ
- ПРОБЛЕМА ПРОЯВЛЕНИЯ ПАТРИОТИЗМА НА ВОЙНЕ
- ПРОБЛЕМА НАВСТВЕННЫХ УРОКОВ ВОЙНЫ
- ПРОБЛЕМА СУДЬБЫ РЕБЁНКА ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ
- ПРОБЛЕМА ВЗРОСЛЕНИЯ В ГОДЫ ВОЙНЫ
- ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ НАВСТВЕННОГО НАЧАЛА В ЧЕЛОВЕКЕ ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ
- ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ПАМЯТИ О ВОЙНЕ
- ПРОБЛЕМА РОЛИ ВОЙНЫ В СУДЬБЕ НАРОДА
- ПРОБЛЕМА МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ КОНФЛИКТОВ

# ЧЕЛОВЕК И НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ



- ПРОБЛЕМА ПОДЛИННЫХ И МНИМЫХ ЦЕННОСТЕЙ
- КАКУЮ РОЛЬ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА ИГРАЕТ ДОБРОТА (МИЛОСЕРДИЕ, ОТЗЫВЧИВОСТЬ, СОСТРАДАНИЕ)?
- ПРОБЛЕМА ОТНОШЕНИЯ К РОДИНЕ
- ПРОБЛЕМА НРАВСТВЕННОГО ВЫБОРА ЧЕЛОВЕКА
- ЧТО ТАКОЕ БЛАГОРОДСТВО? КАКИЕ ПОСТУПКИ МОЖНО НАЗВАТЬ БЛАГОРОДНЫМИ?
- ЧТО ТАКОЕ ЧЕСТЬ, СОВЕСТЬ? КАКОВА РОЛЬ ЭТИХ ПОНЯТИЙ В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА?
- ПРОБЛЕМА РОЛИ ВЕЛИКОДУШИЯ В НАШЕЙ ЖИЗНИ
- ПРОБЛЕМА НРАВСТВЕННОГО ЗНАЧЕНИЯ ПАМЯТИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
- КАК СОХРАНИТЬ НРАВСТВЕННОЕ ДОСТОИНСТВО?
- ЧТО ТАКОЕ ИНТЕЛЛИГЕНТНОСТЬ? КАКОГО ЧЕЛОВЕКА МОЖНО НАЗВАТЬ ИНТЕЛЛИГЕНТНЫМ?

## Способы формулирования проблемы

```
graph TD; A[Способы формулирования проблемы] --- B[Проблема + род.п.]; A --- C[Вопросительное предложение]; A --- D[Цитата];
```

Проблема +  
род.п.

Вопросительное  
предложение

Цитата

# СПОСОБЫ ФОРМУЛИРОВАНИЯ ПРОБЛЕМЫ

Проблема + зависимое слово в Р.П.	Вопросительное предложение
1. Проблема доброго и внимательного отношения к людям.	1. Как нужно относиться к людям?
2. Проблема умения переносить горе.	2. Как нужно уметь переносить горе?
3. Проблема неблагодарности, неумения ценить доброе отношение людей.	3. Как нужно относиться к людям, которые проявляют доброту и сострадание?

# СОЧЕТАЕМОСТЬ СЛОВА «ПРОБЛЕМА»

- ЗЛОБОДНЕВНАЯ, ОСТРАЯ, НАЗРЕВШАЯ, ФИЛОСОФСКАЯ, ПОЛИТИЧЕСКАЯ, ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ, СОЦИАЛЬНАЯ, НАЦИОНАЛЬНАЯ, МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРОБЛЕМА
- ПРОБЛЕМА **ЧЕГО**: ВОЙНЫ, МИРА, ЭКОНОМИКИ, ПОЛИТИКИ, ИДЕОЛОГИИ, ВОСПИТАНИЯ, ОБРАЗОВАНИЯ
- ПОСТАНОВКА, ИЗУЧЕНИЕ, ИССЛЕДОВАНИЕ, РАССМОТРЕНИЕ, ОБСУЖДЕНИЕ, ЗНАЧЕНИЕ, ВАЖНОСТЬ, СЛОЖНОСТЬ КАКОЙ-ЛИБО ПРОБЛЕМЫ. ТОЧКА ЗРЕНИЯ НА КАКУЮ-ЛИБО ПРОБЛЕМУ
- ПОСТАВИТЬ, ВЫДВИНУТЬ, РАССМОТРЕТЬ, ИЗЛОЖИТЬ, ИЗУЧИТЬ, ИССЛЕДОВАТЬ, ОБСУДИТЬ, РЕШИТЬ КАКУЮ-ЛИБО ПРОБЛЕМУ
- **КОСНУТЬСЯ КАКОЙ-ЛИБО ПРОБЛЕМЫ**
- УДЕЛИТЬ ВНИМАНИЕ КАКОЙ-ЛИБО ПРОБЛЕМЕ
- НАД КАКОЙ-ЛИБО ПРОБЛЕМОЙ ДУМАТЬ, РАБОТАТЬ
- КАКАЯ-ЛИБО ПРОБЛЕМА ВОЗНИКАЕТ, ВСТАЁТ, ПРЕДСТАВЛЯЕТ ИНТЕРЕС, ЗАСЛУЖИВАЕТ ВНИМАНИЯ, ЖДЁТ РЕШЕНИЯ

# ПРОБЛЕМА / ВОПРОС

## ПРОБЛЕМА (ЧЕГО?) СМЫСЛА ЖИЗНИ

- *В. БЫКОВ ПОДНИМАЕТ ПРОБЛЕМУ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЧЁРСТВОСТИ И ЕЁ ПОСЛЕДСТВИЙ.*

## ВОПРОС (О ЧЁМ?) О СМЫСЛЕ ЖИЗНИ

- *В. БЫКОВ РАЗМЫШЛЯЕТ НАД ВОПРОСОМ О ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЧЕРСТВОСТИ И ЕЕ ПОСЛЕДСТВИЯХ.*

# О ШТАМПАХ И РЕЧЕВЫХ КЛИШЕ

## ШТАМПЫ

ПРИМЕЛЬКАВШИЕСЯ ВЫРАЖЕНИЯ  
СО СТЁРТОЙ ОБРАЗНОСТЬЮ

*«ЛЕС РУК», «БУРНЫЕ АПЛОДИСМЕНТЫ,  
ПЕРЕХОДЯЩИЕ В ОВАЦИИ», «РАЗВЕРНУТЬ  
ШИРОКИМ ФРОНТОМ»*

## РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ

НЕ ПРЕТЕНДУЮЩИЕ НА ОБРАЗНОСТЬ  
ТИПОВЫЕ КОНСТРУКЦИИ, РЕГУЛЯРНО  
ВОСПРОИЗВОДИМЫЕ В РЕЧИ И  
СОХРАНЯЮЩИЕ СВОЁ ЗНАЧЕНИЕ

*ЧТО ТАКОЕ (X) И КАКУЮ РОЛЬ ЭТО ПОНЯТИЕ  
ИГРАЕТ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА?*

# О ТОЧНОСТИ ФОРМУЛИРОВОК

АВТОР ПОДНИМАЕТ ПРОБЛЕМУ...

ПИСАТЕЛЬ РАЗМЫШЛЯЕТ НАД ПРОБЛЕМОЙ...

В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ АВТОРА ПРОБЛЕМА...

ТЕКСТ ПОСВЯЩЕН ПРОБЛЕМЕ...

АВТОР РАССМАТРИВАЕТ ПРОБЛЕМУ...

ТЕКСТ ЗАСТАВЛЯЕТ ЗАДУМАТЬСЯ НАД  
ПРОБЛЕМОЙ...

<...>? ИМЕННО ЭТА ПРОБЛЕМА ПРИВЛЕКЛА  
ВНИМАНИЕ АВТОРА.

~~ЗАТРАГИВАЕТ ПРОБЛЕМУ~~

~~КАСАЕТСЯ ПРОБЛЕМЫ~~

~~УПОМИНАЕТ ПРОБЛЕМУ~~



# ВНИМАНИЕ - ОШИБКА!

## Ошибки по критерию К1 (формулировка проблем исходного текста)

1. Ошибки, обусловленные неспособностью ученика адекватно понимать смысл прочитанного: выделять главное, вычленять смысловые части, исследовать развитие мысли, раскрывать соотношение и внутреннюю связь отдельных частей, их функцию в структуре целого.

Текст воспринимается учеником не как цельное высказывание, подчиненное реализации авторской мысли, а как совокупность изолированных смысловых сигналов. Аналогичным образом человек воспринимает иностранную речь, в потоке которой изредка попадаются знакомые слова, и слушающему кажется, что именно в них заключено главное содержание сообщения.

2. Ошибки, связанные с неумением на операционном уровне реализовать то или иное знание, т. е. с отсутствием инструментальных навыков. Ученик знает, «что» написать, но не знает, «как» написать. Ошибки этого типа зачастую вызваны либо не вполне грамотным педагогическим руководством со стороны преподавателя, либо неверной реализацией тех или иных методических рекомендаций, либо неотработанностью исполнительских действий. Эти ошибки возможны нескольких типов.



# ВНИМАНИЕ - ОШИБКА!



**2.1. Перевод проблемы в узкий план (в план темы):** при этом формулировка проблемы превращается не в смысловую задачу, а в сугубо грамматическую: «Автор посвящает свой текст проблеме осени»; «Автор в своем тексте поднимает проблему Москвы»; «Автор повествует нам о проблеме побега с урока химии». Подобные ошибки, вероятно, спровоцированы методическими рекомендациями педагогов, побуждающих учеников явным образом заявить о проблеме. Модели ответов, предлагаемых в инструкции по проверке и оценке работ, воспринимаются как единственно верный вариант, и в сочинениях используются аналогичные по грамматической структуре формулировки (управление формой родительного падежа: *проблема чего?*), но такие формулировки-клише не являются универсальными и могут быть неуместными в работе с другим текстом.

**2.2. Неоправданное расширение проблемы:** «Автор, рассказывая нам о случае из жизни командированного, показывает нам борьбу Зла и Добра»; «Случай, который показывает нам Н. Воробьев, раскрывает глубокую нравственную проблему, которая была и есть актуальна»; «О чем этот текст? Только ли о войне? Нет, этот текст о нас с вами, о нашем времени, о том, что мир прекрасен, а красота его нерушима». На внешнем уровне эти ошибки мало чем отличаются от первой группы ошибок и фиксируются экспертами как неверное понимание текста. Однако причина их появления лежит в иной плоскости: ученик пытается материал текста (тему) перевести в общий план, но при этом, не имея четкого представления о смысле текста, теряет границы конкретной проблемы. Очевидным является то, что подобные ошибки обусловлены не безграмотностью, не низким уровнем подготовки, а естественным стремлением ученика получить максимальный балл за сочинение и незнанием способов достижения этой цели.

# РАБОТАЕМ С ТЕКСТОМ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

- ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧИТАЙТЕ ТЕКСТ
- ПОДЧЕРКНИТЕ В НЁМ КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА И ФРАЗЫ
- ОПРЕДЕЛИТЕ, ВОКРУГ КАКОГО ПОНЯТИЯ (ПОНЯТИЙ) ОНИ ГРУППИРУЮТСЯ:

*«ЯЗЫК», «РЕЧЬ», «СЛОВО ВЕСОМО», «ЯЗЫК – ВАЖНЕЙШАЯ ЧАСТЬ НАШЕГО ПОВЕДЕНИЯ», «ПО ТОМУ, КАК ГОВОРIT ЧЕЛОВЕК, МЫ ЛЕГКО МОЖЕМ СУДИТЬ О ТОМ, С КЕМ ИМЕЕМ ДЕЛО», «РУГАТЬСЯ», «ЖАРГОННЫЕ СЛОВА», «БЕДНАЯ РЕЧЬ», «ХОРОШЕЙ РЕЧИ НУЖНО УЧИТЬСЯ ДОЛГО И ВНИМАТЕЛЬНО», «РЕЧЬ – ВАЖНЕЙШАЯ ЧАСТЬ ЛИЧНОСТИ»*

***КАК ПРОЯВЛЯЕТСЯ ЛИЧНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА В ЕГО РЕЧИ?***

***В ЧЁМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ БОГАТСТВО РЕЧИ ЧЕЛОВЕКА?***

***КАК НАУЧИТЬСЯ ХОРОШЕЙ РЕЧИ?***

# КАК ВЫЯВИТЬ ПРОБЛЕМУ В ТЕКСТЕ

Выявите основную мысль текста



Запишите её в виде законченного предложения



Определите, на какой вопрос отвечает это предложение



Запишите этот вопрос, который и является проблемой текста

А. П. ЧЕХОВ САМ СЕРДИЛСЯ НА СЕБЯ ЗА СВОЁ РАСТОЧИТЕЛЬНОСТЬ, НО, ПО ВОЗМОЖНОСТИ, **НИКОГДА НИКОМУ НЕ ОТКАЗЫВАЛ**, ПОТОМУ ЧТО **ДАВАТЬ «В ДОЛГ БЕЗ ОТДАЧИ»** БЫЛО ДАВНЕЙ ЕГО СПЕЦИАЛЬНОСТЬЮ. И ДЕЛАЛ ЭТО ДО ТАКОЙ СТЕПЕНИ ТАЙНО ОТ ВСЕХ, ЧТО ДАЖЕ БЛИЗКИЕ ЛЮДИ, НАПРИМЕР АКТЁР ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА ВИШНЕВСКИЙ, СЧИТАЛИ ЕГО «СКУПОВАТЫМ»!

«ХАЛАТА У МЕНЯ НЕТ, — СООБЩАЛ ОН ЖЕНЕ, — ПРЕЖНИЙ СВОЙ ХАЛАТ Я КОМУ-ТО ПОДАРИЛ, А КОМУ — НЕ ПОМНЮ».

ЧАЩЕ ВСЕГО ПОДАРКИ ПОСЫЛАЛИСЬ ИМ В ВИДЕ СЮРПРИЗОВ ПО ПОЧТЕ, ПРИЧЁМ ПОЧТИ В КАЖДОМ СЮРПРИЗЕ СКАЗЫВАЛОСЬ ЕГО **ЗОРКОЕ ВНИМАНИЕ КО ВКУСАМ И ПОТРЕБНОСТЯМ РАЗНЫХ ЛЮДЕЙ**. ТАГАНРОГСКОМУ ДОКТОРУ ДАВИДУ ГОРДОНУ ДЛЯ ЕГО «ВОДОЛЕЧЕБНОЙ» ПРИЁМНОЙ ОН ПОСЛАЛ ИЗ МОСКВЫ КАРТИНУ; ЛИНТВАРЁВЫМ, ЖИТЕЛЯМ ДЕРЕВНИ, — НОВЕЙШИЙ ПАТЕНТОВАННЫЙ ПЛУГ; ИРКУТСКОМУ ШКОЛЬНИКУ НИКЕ НИКИТИНУ — КАРТУ ЗАБАЙКАЛЬЯ; МАКСИМУ ГОРЬКОМУ — КАРМАННЫЕ ЧАСЫ.

ОБРАДОВАННЫЙ ГОРЬКИЙ ПИСАЛ ЕМУ, ЧТО ГОТОВ КРИЧАТЬ ВСЕМ ПРОХОЖИМ: «А ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧЕРТИ, ЧТО МНЕ ЧЕХОВ ЧАСЫ ПОДАРИЛ?»

ВТОРОГО ИЮНЯ 1904 ГОДА, БУКВАЛЬНО НА СМЕРТНОМ ОДРЕ, ЧЕХОВ ХЛОПОЧЕТ О КАКОМ-ТО СТУДЕНТЕ, СЫНЕ КАКОГО-ТО ДЬЯКОНА, ЧТОБЫ ТОГО ПЕРЕВЕЛИ ИЗ ОДНОГО УНИВЕРСИТЕТА В ДРУГОЙ.

«СЕГОДНЯ, — ПИШЕТ ОН ДЬЯКОНУ, — Я УЖЕ НАПРАВИЛ ОДНОГО ГОСПОДИНА, КОТОРЫЙ БУДЕТ ИМЕТЬ РАЗГОВОР С РЕКТОРОМ — А ЗАВТРА ПОГОВОРИЮ С ДРУГИМ».

ЭТО СОБЫТИЕ, КАЖЕТСЯ, ЕДИНСТВЕННЫЙ СЛУЧАЙ, КОГДА ЧЕЛОВЕК, ОБРАТИВШИЙСЯ К ЧЕХОВУ С ПРОСЬБОЙ О ПОМОЩИ, НЕ ПОЛУЧИЛ ТОГО, ЧЕГО ПРОСИЛ, ДА И ТО ПО ПРИЧИНЕ ВПОЛНЕ УВАЖИТЕЛЬНОЙ: РОВНО ЧЕРЕЗ МЕСЯЦ ЧЕХОВ УМЕР, ТАК И НЕ ДОЖИВ ДО ТЕХ СРОКОВ, КОТОРЫЕ НАМЕТИЛ В ПИСЬМЕ.

ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ПРОСЬБЫ ОН ВСЕГДА ВЫПОЛНЯЛ, ХОТЯ НИКАК НЕВОЗМОЖНО ПОНЯТЬ, ОТКУДА ОН БРАЛ ДЛЯ ЭТОГО ВРЕМЯ.

ЧЕХОВ НИКОГДА НЕ ЗАБЫВАЛ, ЧТО **ЛЮБОВЬ К ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ ЛИШЬ ТОГДА** ПЛОДОТВОРНА, КОГДА ОНА СОЧЕТАЕТСЯ **С ЖИВЫМ УЧАСТИЕМ К СУДЬБАМ ОТДЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ. ЖАЛОСТЬ К КОНКРЕТНОМУ ЧЕЛОВЕКУ БЫЛА ЕГО КУЛЬТОМ.** ДАЖЕ ПРОСТЫЕ ЛЮДИ, НЕ ЧИТАВШИЕ ЧЕХОВА, ЧУВСТВОВАЛИ В НЁМ СВОЕГО «СОСТРАДАЛЬЦА». КУПРИН РАССКАЗЫВАЕТ, ЧТО, КОГДА В ЯЛТЕ В ПРИСУТСТВИИ ЧЕХОВА НА БОРТУ ПАРОХОДА КАКОЙ-ТО ПРИШИБЕЕВ УДАРИЛ ПО ЛИЦУ ОДНОГО ИЗ НОСИЛЬЩИКОВ, ТОТ ЗАКРИЧАЛ НА ВСЮ ПРИСТАНЬ:

— ЧТО? ТЫ БЬЁШЬСЯ? ТЫ ДУМАЕШЬ, ТЫ МЕНЯ УДАРИЛ? ТЫ — ВОТ КОГО УДАРИЛ! — И УКАЗАЛ НА ЧЕХОВА, ПОТОМУ ЧТО ДАЖЕ ОН ПОНИМАЛ, ЧТО **ДЛЯ ЧЕХОВА ЧУЖАЯ БОЛЬ — СВОЯ.**

(К. ЧУКОВСКИЙ)

# ВЫЯВЛЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Проанализируйте поступки, отношения героев



Определите, какие положительные или отрицательные человеческие качества проявляются в этих поступках, отношениях



Подберите абстрактные существительные, которые называют соответствующие качества (*долг, честь, совесть, благородство – равнодушие, черствость, эгоизм*)



Сформулируйте проблему, используя выявленные ключевые слова



РАЗБОР ТЕКСТА  
ФЕЛИКСА КРИВИНА



В СЕМЬЕ СВЕРЛА РАДОСТНОЕ СОБЫТИЕ: СЫН РОДИЛСЯ.

РОДИТЕЛИ НЕ НАЛЮБУЮТСЯ ОТПРЫСКОМ, СОСЕДИ СМОТРЯТ – УДИВЛЯЮТСЯ: ВЫЛИТЫЙ ОТЕЦ! И НАЗВАЛИ СЫНА ШТОПОРОМ.

ВРЕМЯ ИДЁТ, КРЕПНЕТ ШТОПОР, МУЖАЕТ. ЕМУ БЫ НАСТОЯЩЕЕ ДЕЛО ИЗУЧИТЬ, НА МЕТАЛЛЕ СЕБЯ ПОПРОБОВАТЬ (СВЁРЛА ВЕДЬ ВСЕ ПОТОМСТВЕННЫЕ МЕТАЛЛУРГИ), ДА РОДИТЕЛИ НЕ ДАЮТ: МОЛОД ЕЩЁ, ПУСТЬ СПЕРВА НА ЧЁМ-НИБУДЬ МЯГОНЬКОМ ПОУЧИТСЯ.

НОСИТ ОТЕЦ ДОМОЙ ПРОБКИ – СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОБКИ, – И НА НИХ УЧИТСЯ ШТОПОР СВЕРЛИЛЬНОМУ МАСТЕРСТВУ.

ВОТ ТАК И ВОСПИТЫВАЕТСЯ СЫН СВЕРЛА – НА ПРОБКАХ. КОГДА ЖЕ ПРИХОДИТ ПОРА И ПРОБУЮТ ДАТЬ ЕМУ ЧЕГО-НИБУДЬ ПОТВЁРЖЕ (ПОСВЕРЛИ, МОЛ, УЖЕ НАУЧИЛСЯ) – КУДА ТАМ! ШТОПОР И СЛУШАТЬ НЕ ХОЧЕТ! НАЧИНАЕТ САМ ДЛЯ СЕБЯ ПРОБКИ ИСКАТЬ, К БУТЫЛКАМ ПРИСМАТРИВАТЬСЯ.

УДИВЛЯЮТСЯ СТАРЫЕ СВЁРЛА: И КАК ЭТО ИХ СЫН ОТ РУК ОТБИЛСЯ?

(ПО Ф. КРИВИНУ)

**ОЦЕНИТЕ ФОРМУЛИРОВКУ ПРОБЛЕМЫ  
(1 БАЛЛ / 0 БАЛЛОВ)**

**ДОЛЖНЫ ЛИ ДЕТИ ПРОДОЛЖАТЬ СЕМЕЙНОЕ  
ДЕЛО СВОИХ РОДИТЕЛЕЙ И МОЖНО ЛИ ПРИВИТЬ  
ЛЮБОВЬ К ПРОФЕССИИ НАСИЛЬНО?**

**ОЦЕНИТЕ ФОРМУЛИРОВКУ ПРОБЛЕМЫ  
(1 БАЛЛ / 0 БАЛЛОВ)**

Ф. КРИВИН ПОДНИМАЕТ ПРОБЛЕМУ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И  
СТАВИТ ПЕРЕД ЧИТАТЕЛЕМ СЛЕДУЮЩИЙ ВОПРОС: ВСЕГДА ЛИ  
ОПРАВДАНА ЧРЕЗМЕРНАЯ ЗАБОТА РОДИТЕЛЕЙ О СВОИХ ДЕТЯХ?

**ОЦЕНИТЕ ФОРМУЛИРОВКУ ПРОБЛЕМЫ  
(1 БАЛЛ / 0 БАЛЛОВ)**

**ВСЕГДА ЛИ, ВЫБИРАЯ ДЛЯ РЕБЁНКА  
ПРОФЕССИЮ, РОДИТЕЛИ ОКАЗЫВАЮТСЯ  
ПРАВЫ?**

**ОЦЕНИТЕ ФОРМУЛИРОВКУ ПРОБЛЕМЫ  
(1 БАЛЛ / 0 БАЛЛОВ)**

**В ТЕКСТЕ Ф. КРИВИНА ПОДНИМАЕТСЯ ПРОБЛЕМА  
НЕПРАВИЛЬНОГО ПОДХОДА К ВОСПИТАНИЮ РЕБЁНКА.**

**ОЦЕНИТЕ ФОРМУЛИРОВКУ ПРОБЛЕМЫ  
(1 БАЛЛ / 0 БАЛЛОВ)**

Ф. КРИВИН ПОДНИМАЕТ ПРОБЛЕМУ ВОСПИТАНИЯ  
ДЕТЕЙ И ПОКАЗЫВАЕТ, ЧТО ВЛИЯЕТ НА  
ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ.

**ОЦЕНИТЕ ФОРМУЛИРОВКУ ПРОБЛЕМЫ  
(1 БАЛЛ / 0 БАЛЛОВ)**

**ДОЛЖНЫ ЛИ ДЕТИ ПРОДОЛЖАТЬ ДЕЛО СВОИХ  
РОДИТЕЛЕЙ ВОПРЕКИ СВОИМ ЖЕЛАНИЯМ?**

## ИСПРАВЬТЕ ОШИБКИ, ДОПУЩЕННЫЕ УЧЕНИКАМИ ПРИ ФОРМУЛИРОВАНИИ ПРОБЛЕМЫ

1. У АВТОРА ЕСТЬ ПРОБЛЕМА, КОТОРАЯ ЕГО ВОЛНУЕТ. ЭТО ПРОБЛЕМА ВОСПИТАНИЯ.
2. АВТОРА ДАННОГО ТЕКСТА БЕСПОКОИТ ПРОБЛЕМА О ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ.
3. ПРОБЛЕМА ТЕКСТА, АВТОРОМ КОТОРОГО ЯВЛЯЕТСЯ Ф. КРИВИН, – ЭТО ВОСПИТАНИЕ.
4. КАЖДЫЙ ПТЕНЕЦ РАНО ИЛИ ПОЗДНО ВЫПАДАЕТ ИЗ ГНЕЗДА. ДО КАКОГО МОМЕНТА НАДО ВОСПИТЫВАТЬ СВОЕГО РЕБЁНКА? НАД ЭТОЙ ПРОБЛЕМОЙ ПРЕДЛАГАЕТ ЗАДУМАТЬСЯ АВТОР.

## Ф. КРИВИН «ДВА КАМНЯ»

У САМОГО БЕРЕГА ЛЕЖАЛИ ДВА КАМНЯ — ДВА НЕРАЗЛУЧНЫХ И ДАВНИХ ПРИЯТЕЛЯ. ЦЕЛЫМИ ДНЯМИ ГРЕЛИСЬ ОНИ В ЛУЧАХ ЮЖНОГО СОЛНЦА И, КАЗАЛОСЬ, СЧАСТЛИВЫ БЫЛИ, ЧТО МОРЕ ШУМИТ В СТОРОНЕ И НЕ НАРУШАЕТ ИХ СПОКОЙНОГО И МИРНОГО УЮТА.

НО ВОТ ОДНАЖДЫ, КОГДА РАЗГУЛЯЛСЯ НА МОРЕ ШТОРМ, КОНЧИЛАСЬ ДРУЖБА ДВУХ ПРИЯТЕЛЕЙ: ОДНОГО ИЗ НИХ ПОДХВАТИЛА ЗАБЕЖАВШАЯ НА БЕРЕГ ВОЛНА И УНЕСЛА С СОБОЙ ДАЛЕКО В МОРЕ. ДРУГОЙ КАМЕНЬ, УЦЕПИВШИСЬ ЗА ГНИЛУЮ КОРЯГУ, СУМЕЛ УДЕРЖАТЬСЯ НА БЕРЕГУ И ДОЛГО НЕ МОГ ПРИЙТИ В СЕБЯ ОТ СТРАХА. А КОГДА НЕМНОГО УСПОКОИЛСЯ, НАШЁЛ СЕБЕ НОВЫХ ДРУЗЕЙ. ЭТО БЫЛИ СТАРЫЕ, ВЫСОХШИЕ И ПОТРЕСКАВШИЕСЯ ОТ ВРЕМЕНИ КОМЬЯ ГЛИНЫ. ОНИ С УТРА ДО ВЕЧЕРА СЛУШАЛИ РАССКАЗЫ КАМНЯ О ТОМ, КАК ОН РИСКОВАЛ ЖИЗНЬЮ, КАКОЙ ПОДВЕРГАЛСЯ ОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ ШТОРМА. И, ЕЖЕДНЕВНО ПОВТОРЯЯ ИМ ЭТУ ИСТОРИЮ, КАМЕНЬ, В КОНЦЕ КОНЦОВ, ПОЧУВСТВОВАЛ СЕБЯ ГЕРОЕМ.

ШЛИ ГОДЫ. ПОД ЛУЧАМИ ЖАРКОГО СОЛНЦА КАМЕНЬ И САМ РАСТРЕСКАЛСЯ И УЖЕ ПОЧТИ НИЧЕМ НЕ ОТЛИЧАЛСЯ ОТ СВОИХ ДРУЗЕЙ — КОМЬЕВ ГЛИНЫ. НО ВОТ НАБЕЖАВШАЯ ВОЛНА ВЫБРОСИЛА НА БЕРЕГ БЛЕСТЯЩИЙ КРЕМЕНЬ, КАКИХ ЕЩЁ НЕ ВИДАЛИ В ЭТИХ КРАЯХ.

— ЗДРАВСТВУЙ, ДРУЖИЩЕ! — КРИКНУЛ ОН РАСТРЕСКАВШЕМУСЯ КАМНЮ.

СТАРЫЙ КАМЕНЬ БЫЛ УДИВЛЁН.

— ИЗВИНИТЕ, Я ВАС ВПЕРВЫЕ ВИЖУ.

— ЭХ, ТЫ! ВПЕРВЫЕ ВИЖУ! ЗАБЫЛ, ЧТО ЛИ, СКОЛЬКО ЛЕТ ПРОВЕЛИ МЫ ВМЕСТЕ НА ЭТОМ БЕРЕГУ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ МЕНЯ УНЕСЛО В МОРЕ?

И ОН РАССКАЗАЛ СВОЕМУ СТАРОМУ ДРУГУ, ЧТО ЕМУ ПРИШЛОСЬ ПЕРЕЖИТЬ В МОРСКОЙ ПУЧИНЕ И КАК ВСЁ-ТАКИ ТАМ БЫЛО ЗДОРОВО, ИНТЕРЕСНО.

— ПОШЛИ СО МНОЙ! — ПРЕДЛОЖИЛ КРЕМЕНЬ. — ТЫ УВИДИШЬ НАСТОЯЩУЮ ЖИЗНЬ, УЗНАЕШЬ НАСТОЯЩИЕ БУРИ.

НО ЕГО ДРУГ, РАСТРЕСКАВШИЙСЯ КАМЕНЬ, ПОСМОТРЕЛ НА КОМЬЯ ГЛИНЫ, КОТОРЫЕ ПРИ СЛОВЕ «БУРИ» ГОТОВЫ БЫЛИ СОВСЕМ РАССЫПАТЬСЯ ОТ СТРАХА, И СКАЗАЛ:

— НЕТ, ЭТО НЕ ПО МНЕ. Я И ЗДЕСЬ ПРЕКРАСНО УСТРОЕН.

— ЧТО Ж, КАК ЗНАЕШЬ! — КРЕМЕНЬ ВСКОЧИЛ НА ПОДБЕЖАВШУЮ ВОЛНУ И УМЧАЛСЯ В МОРЕ.

ДОЛГО МОЛЧАЛИ ВСЕ ОСТАВШИЕСЯ НА БЕРЕГУ. НАКОНЕЦ РАСТРЕСКАВШИЙСЯ КАМЕНЬ СКАЗАЛ:

— ПОВЕЗЛО ЕМУ, ВОТ И ЗАЗНАЛСЯ. РАЗВЕ СТОИЛО РАДИ НЕГО РИСКОВАТЬ ЖИЗНЬЮ? ГДЕ ЖЕ ПРАВДА? ГДЕ СПРАВЕДЛИВОСТЬ?

И КОМЬЯ ГЛИНЫ СОГЛАСИЛИСЬ С НИМ, ЧТО СПРАВЕДЛИВОСТИ В ЖИЗНИ НЕТ.

# **ОЦЕНИТЕ ФОРМУЛИРОВКУ ПРОБЛЕМЫ (1 БАЛЛ / 0 БАЛЛОВ)**

ЧТО ОБЪЕДИНЯЕТ НАСТОЯЩИХ ДРУЗЕЙ? НАД ЭТИМ ВОПРОСОМ  
РАЗМЫШЛЯЕТ ФЕЛИКС КРИВИН, ПОДНИМАЯ ПРОБЛЕМУ ДРУЖБЫ.

# **ОЦЕНИТЕ ФОРМУЛИРОВКУ ПРОБЛЕМЫ (1 БАЛЛ / 0 БАЛЛОВ)**

ЧТО ТАКОЕ СПРАВЕДЛИВОСТЬ? ВСЕГДА ЛИ ОНА ТОРЖЕСТВУЕТ В ЖИЗНИ? ТАКОВА ПРОБЛЕМА, КОТОРОЙ ПОСВЯЩЁН ТЕКСТ КРИВИНА.

# **ОЦЕНИТЕ ФОРМУЛИРОВКУ ПРОБЛЕМЫ (1 БАЛЛ / 0 БАЛЛОВ)**

КАК ДОЛЖЕН ЖИТЬ ЧЕЛОВЕК: С ГОЛОВОЙ ОКУНУТЬСЯ В ЖИЗНЬ С ЕЕ СЛОЖНОСТЯМИ И ПРОТИВОРЕЧИЯМИ ИЛИ ПРЯТАТЬСЯ ОТ ЖИЗНЕННЫХ ТРУДНОСТЕЙ? ИМЕННО ПРОБЛЕМУ ВЫБОРА ЖИЗНЕННОЙ ПОЗИЦИИ ПОДНИМАЕТ В СВОЕМ ТЕКСТЕ Ф. КРИВИН.

**ОЦЕНИТЕ ФОРМУЛИРОВКУ ПРОБЛЕМЫ  
(1 БАЛЛ / 0 БАЛЛОВ)**

РАЗМЫШЛЯЯ НАД СУДЬБАМИ СВОИХ ГЕРОЕВ, ПИСАТЕЛЬ ФЕЛИКС  
КРИВИН ПОДНИМАЕТ ПРОБЛЕМУ САМООБМАНА.

# **ОЦЕНИТЕ ФОРМУЛИРОВКУ ПРОБЛЕМЫ (1 БАЛЛ / 0 БАЛЛОВ)**

ПРОБЛЕМА ТЕКСТА ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТО ЧЕЛОВЕК ДОЛЖЕН  
НИЧЕГО НЕ БОЯТЬСЯ И СМЕЛО ИДТИ НАВСТРЕЧУ ЖИЗНЕННЫМ  
ТРУДНОСТЯМ.

# ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ

- ✓ **НЕПОНИМАНИЕ ПРОБЛЕМЫ:** «В ДАННОМ ТЕКСТЕ ПОДНИМАЕТСЯ ПРОБЛЕМА СПРАВЕДЛИВОСТИ»
- ✓ **НЕУМЕНИЕ СФОРМУЛИРОВАТЬ ПРОБЛЕМУ:** «В ТЕКСТЕ ПОДНИМАЕТСЯ ПРОБЛЕМА, КОТОРАЯ РАЗДЕЛЯЕТСЯ НА ДВЕ ЧАСТИ: СМЕЛОСТЬ И ТРУСОСТЬ»
- ✓ **НЕОПРАВДАНОЕ РАСШИРЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ:** «Ф. КРИВИН ПОДНИМАЕТ ПРОБЛЕМУ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ ЛЮДЬМИ»
- ✓ **ПОДМЕНА ПРОБЛЕМЫ АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИЕЙ:** «ПРОБЛЕМА ТЕКСТА, АВТОРОМ КОТОРОГО ЯВЛЯЕТСЯ Ф.КРИВИН, СОСТОИТ В ТОМ, ЧТОБЫ НЕ БОЯТЬСЯ ЖИЗНЕННЫХ БУРЬ»
- ✓ **ПОДМЕНА ФОРМУЛИРОВКИ ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕСКАЗОМ:** «ПРОБЛЕМА ТЕКСТА В ТОМ, ЧТО ПИСАТЕЛЬ ОПИСЫВАЕТ ДВА КАМНЯ. ОДИН УНЕСЛО В МОРЕ, А ДРУГОЙ ОСТАЛСЯ НА БЕРЕГУ...»

РАБОТА С ТЕКСТОМ

**ФРАГМЕНТ РАССКАЗА В.БЫКОВА  
«КРУТОЙ БЕРЕГ РЕКИ»**

(3 МИНУТЫ НА ЧТЕНИЕ ТЕКСТА)

## В. БЫКОВ «КРУТОЙ БЕРЕГ РЕКИ»

ОБЫЧНО ОН ПОЯВЛЯЛСЯ ТУТ НА ЗАКАТЕ СОЛНЦА. И В ТОТ ДЕНЬ ПЕТРОВИЧ ВЫШЕЛ К РЕКЕ ИЗ ТРАВЯНИСТОГО ЛЕСНОГО ОВРАЖКА И ОДИНОКО УСЕЛСЯ ОКОЛО КАМЕНИСТОГО ОБРЫВА. НЕКОТОРОЕ ВРЕМЯ СПУСТЯ ИЗ-ЗА БЕТОННЫХ ОПОР МОСТА ВЫСКОЧИЛА РЕЗВАЯ ГОЛУБАЯ ЛОДКА «КАЗАНКА». В НЕЙ СИДЕЛИ ДВОЕ: ЮРА БАРТОШ, ПАРЕНЬ ИЗ СОСЕДНЕЙ ДЕРЕВНИ, И ЕГО ГОРОДСКОЙ ДРУГ КОЛОМИЕЦ. СТАРИК БЕЗУЧАСТНО СТОЯЛ В СТОРОНЕ И ПРИСТАЛЬНО ГЛЯДЕЛ ЧЕРЕЗ РЕКУ НА ТОТ ЕЁ БЕРЕГ, СЛОВНО РАССМАТРИВАЛ ТАМ ЧТО-ТО НЕОБЫЧАЙНО ВАЖНОЕ.

-КАК С СУШНЯЧКОМ СЕГОДНЯ, ПЕТРОВИЧ?

СТАРИК НЕ СРАЗУ ОТОРВАЛ ОТ ПРОТИВОПОЛОЖНОГО БЕРЕГА СВОИ БЛЁКЛЫЕ, СЛЕЗЯЩИЕСЯ ГЛАЗА.

-МАЛО ХВОРОСТА. ПОДОБРАЛИ... ВОТ ВЯЗАНОЧКУ МАЛЕНЬКУЮ.

ЮРА ПО КАМНЯМ ВЗБЕЖАЛ НА ОБРЫВ, ОЦЕНИВАЮЩИМ ВЗГЛЯДОМ ОКИНУЛ ПЕРЕХВАЧЕННУЮ СТАРОЙ ВЕРЁВКОЙ ВЯЗАНКУ ХВОРОСТА.

-Я ТАК ДУМАЮ, С ВЕЧЕРА ЖЕЧЬ НЕ НАДО, - МЕДЛЕННО, С УСИЛИЕМ ВЗБИРАЯСЬ ЗА НИМ НА ОБРЫВ, ТИХО ЗАГОВОРИЛ СТАРИК. - ПОД УТРО ЛУЧШЕ.

-ОНО МОЖНО И ПОД УТРО, - СОГЛАСИЛСЯ ЮРА. - НО В НОЧЬ БЫ НАДЁЖНЕЕ. МОЖЕТ, Я ТОЖЕ ПОДСКОЧУ, ПОШАРЮ ЧЕГО В ОВРАГЕ?

-В НОЧЬ БЫ, КОНЕЧНО, ЛУЧШЕ... А ТО КАК ПРИЗНАЮТ? РАНЬШЕ ВОН ХУТОР БЫЛ. А ТЕПЕРЬ НЕТ. И ЭТОТ МОСТ НОВЫЙ... НЕЗНАКОМЫЙ.

- Я СБЕГАЮ, ПОКА НЕ СТЕМНЕЛО! - КРИКНУЛ ЮРА С ОБРЫВА, И КОЛОМИЕЦ ВНИЗУ, ЦЕПЛЯВШИЙ НА КРЮЧКИ НАЖИВКУ, НЕДОВОЛЬНО ПОВЕРНУЛ ГОЛОВУ.

- ТЫ ВОТ ЧТО, ДЕД! - РЕЗКИМ ГОЛОСОМ СКАЗАЛ ОН ПОД ОБРЫВОМ. - БРОСЬ ЮРОДСТВОВАТЬ! КОМЕДИЮ ИГРАТЬ! НИКТО К ТЕБЕ ОТТУДА НЕ ПРИДЁТ. ПОНЯЛ?

ПЕТРОВИЧ НА ОБРЫВЕ ЛЕГОНЬКО ВЗДРОГНУЛ, БУДТО ОТ ХОЛОДА, ПАЛЬЦЫ ЕГО ЗАМЕРЛИ НА ГРУДИ, И ВСЯ ЕГО ХУДАЯ, КОСТЛЯВАЯ ФИГУРА ПОД КИТЕЛЕМ СЪЁЖИЛАСЬ, СЖАЛАСЬ. НО ВЗГЛЯД ЕГО ПО-ПРЕЖНЕМУ БЫЛ УСТРЕМЛЁН К ЗАРЕЧНОМУ БЕРЕГУ.

- ОНИ ВСЕ ТЕБЯ, ДУРНЯ, ЗА НОС ВОДЯТ, ПОДДАКИВАЮТ. А ТЫ И ВЕРИШЬ. ПРИДУТ! КТО ПРИДЁТ, КОГДА УЖЕ ВОЙНА ВОН КОГДА КОНЧИЛАСЬ! ПОДУМАЙ СВОЕЙ БАШКОЙ.

- ТАК ЭТО МЛАДШИЙ, ТОЛИК... НА ГЛАЗА ЗАБОЛЕЛ. КАК СТЕМНЕЕТ, НИЧЕГО НЕ ВИДИТ. СТАРШИЙ, У ТОГО С ГЛАЗАМИ ХОРОШО. А ЕСЛИ СО СТАРШИМ ЧТО?..

- ЧТО СО СТАРШИМ, ТО ЖЕ И С МЛАДШИМ, - ГРУБО ОБОРВАЛ ЕГО КОЛОМИЕЦ. - АМБА ОБОИМ. УЖЕ ГДЕ-НИБУДЬ И КОСТОЧКИ СГНИЛИ. ВОЙНА НИ С КЕМ НЕ СЧИТАЛАСЬ. ТЕМ БОЛЕЕ В БЛОКАДУ. СКОЛЬКО ЛЕТ ПРОШЛО, ТЫ СООБРАЖАЕШЬ?

- ЛЕТ?

СТАРИК, ПОХОЖЕ, КРАЙНЕ УДИВИЛСЯ И, КАЖЕТСЯ, ВПЕРВЫЕ ЗА ВЕЧЕР ОТОРВАЛ СВОЙ СТРАДАЛЬЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД ОТ ЕДВА БРЕЗЖИВШЕЙ В СУТЕМИ ЛЕСНОЙ ЛИНИИ БЕРЕГА.

- ДА, ЛЕТ! ВЕДЬ ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ ЛЕТ ПРОШЛО, ГОЛОВА ЕЛОВАЯ!

ГРИМАСА ГЛУБОКОЙ ВНУТРЕННЕЙ БОЛИ ИСКАЗИЛА СТАРЧЕСКОЕ ЛИЦО ПЕТРОВИЧА. ЕГО ГУБЫ СОВСЕМ ПО-МЛАДЕНЧЕСКИ ОБИЖЕННО ЗАДРОЖАЛИ, ГЛАЗА БЫСТРО-БЫСТРО ЗАМОРГАЛИ, И ВЗГЛЯД РАЗОМ ПОТУХ.

- ТАК ЭТО... ТАК ЭТО КАК ЖЕ?..

ОН ТРУДНО ПОДНЯЛСЯ, ПОШАТНУЛСЯ И, СГОРБИВШИСЬ, МОЛЧА ПОБРЁЛ КУДА-ТО ПРОЧЬ ОТ ЭТОГО БЕРЕГА.

НАВЕРНО, В ТЕМНОТЕ СТАРИК ГДЕ-ТО РАЗОШЁЛСЯ С ЮРОЙ, КОТОРЫЙ ВСКОРЕ ПОЯВИЛСЯ НА ОБРЫВЕ И, КРЯКНУВ, БРОСИЛ К НОГАМ ТРЕСКУЧУЮ ОХАПКУ ВАЛЕЖНИКА - БОЛЬШУЮ ОХАПКУ РЯДОМ С МАЛЕНЬКОЙ ВЯЗАНКОЙ ПЕТРОВИЧА.

- А ГДЕ ДЕД?

- ПЕТРОВИЧ? А КТО ЕГО... ПОШЁЛ, НАВЕРНО. Я СКАЗАЛ ЕМУ.

- КАК? - ОСТОЛБЕНЕЛ НА ОБРЫВЕ ЮРА. - ЧТО ТЫ СКАЗАЛ?

- ВСЁ СКАЗАЛ. А ТО ВОДЯТ ПОЛОУМНОГО ЗА НОС. ПОДДАКИВАЮТ...

- ЧТО ТЫ НАДЕЛАЛ? ТЫ ЖЕ ЕГО УБИЛ!

- ТАК УЖ И УБИЛ! ЖИВ БУДЕТ!

- Я ЖЕ ТЕБЕ ГОВОРИЛ! ЕГО ЖЕ ТУТ БЕРЕГЛИ ВСЕ! ЩАДИЛИ! А ТЫ?..

- ЧТО ТАМ ЩАДИТЬ. ПУСТЬ ПРАВДУ ЗНАЕТ.

- ТАКАЯ ПРАВДА ЕГО ДОКОНАЕТ. ВЕДЬ ОНИ ПОГИБЛИ ОБА В БЛОКАДУ. А ПЕРЕД ТЕМ ОН ИХ САМ ВОН ТУДА НА ЛОДКЕ ОТВЁЗ. И ТЕПЕРЬ ЖДЁТ.

- ЧЕГО УЖ ЖДАТЬ?

- ЧТО Ж, ЛУЧШЕ НИЧЕГО НЕ ЖДАТЬ? ЗДОРОВОМУ И ТО ПОРОЮ НЕВМОЧЬ, А ЕМУ?

ЕДВА ПОБЛЁСКИВАЯ АСПИДНОЙ ПОВЕРХНОСТЬЮ, ТИХО ТЕКЛА В ВЕЧНОСТЬ РЕКА, И ПОСТЕПЕННО В РАЗНЫХ МЕСТАХ, НА НЕВИДИМЫХ В ТЕМНОТЕ БЕРЕГАХ, БЛИЗКО И ДАЛЕКО ЗАЖИГАЛИСЬ РЫБАЧЬИ КОСТРЫ. СРЕДИ НИХ В ЭТОТ ВЕЧЕР НЕ ЗАГОРЕЛСЯ ТОЛЬКО ОДИН - НА ОБРЫВЕ У ЛЕСНОГО ПЕРЕВОЗА, ГДЕ ДО УТРА БЫЛО НЕОБЫЧНО ПУСТЫННО И ГЛУХО.

НЕ ЗАГОРЕЛСЯ ОН И В СЛЕДУЮЩУЮ НОЧЬ.

И, НАВЕРНОЕ, НЕ ЗАГОРИТСЯ УЖЕ НИКОГДА...

**ОЦЕНИТЕ ФОРМУЛИРОВКУ ПРОБЛЕМЫ  
(1 БАЛЛ / 0 БАЛЛОВ)**

К ЧЕМУ ПРИВОДИТ ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ЧЁРСТВОСТЬ? ЭТУ  
ПРОБЛЕМУ ПОДНИМАЕТ ВАСИЛЬ БЫКОВ.

## **ОЦЕНИТЕ ФОРМУЛИРОВКУ ПРОБЛЕМЫ (1 БАЛЛ / 0 БАЛЛОВ)**

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА СТАЛА СТРАШНОЙ ТРАГЕДИЕЙ  
ДЛЯ НАШЕГО НАРОДА. В СВОЁМ ТЕКСТЕ В. БЫКОВ ПОДНИМАЕТ  
ПРОБЛЕМУ ПАМЯТИ О ВСЕХ ПОГИБШИХ ВО ВРЕМЯ ЭТОЙ ВОЙНЫ.

**ОЦЕНИТЕ ФОРМУЛИРОВКУ ПРОБЛЕМЫ  
(1 БАЛЛ / 0 БАЛЛОВ)**

ЧТО ЛУЧШЕ: «СВЯТАЯ ЛОЖЬ» ИЛИ «ГОРЬКАЯ ПРАВДА»? НАД ЭТОЙ ПРОБЛЕМОЙ ЗАСТАВЛЯЕТ ЗАДУМАТЬСЯ ТЕКСТ В. БЫКОВА.

**ОЦЕНИТЕ ФОРМУЛИРОВКУ ПРОБЛЕМЫ  
(1 БАЛЛ / 0 БАЛЛОВ)**

В СВОЁМ ТЕКСТЕ ВАСИЛЬ БЫКОВ ПОДНИМАЕТ ПРОБЛЕМУ  
ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ.

**ОЦЕНИТЕ ФОРМУЛИРОВКУ ПРОБЛЕМЫ  
(1 БАЛЛ / 0 БАЛЛОВ)**

КАКИМ ДОЛЖНО БЫТЬ ОТНОШЕНИЕ К ЧЕЛОВЕКУ, В  
ЖИЗНИ КОТОРОГО СЛУЧИЛАСЬ БЕДА?

**ОЦЕНИТЕ ФОРМУЛИРОВКУ ПРОБЛЕМЫ  
(1 БАЛЛ / 0 БАЛЛОВ)**

ВСЕГДА ЛИ МОЖНО И НУЖНО ГОВОРИТЬ ПРАВДУ? НАД ЭТИМ  
ВОПРОСОМ ПРЕДЛАГАЕТ ЗАДУМАТЬСЯ В. БЫКОВ.

**ОЦЕНИТЕ ФОРМУЛИРОВКУ ПРОБЛЕМЫ  
(1 БАЛЛ / 0 БАЛЛОВ)**

**ВАСИЛЬ БЫКОВ ПОДНИМАЕТ ПРОБЛЕМУ  
МИЛОСЕРДИЯ И ДОБРОТЫ.**

# **ОЦЕНИТЕ ФОРМУЛИРОВКУ ПРОБЛЕМЫ (1 БАЛЛ / 0 БАЛЛОВ)**

НАДЕЖДА ПОДДЕРЖИВАЕТ ЧЕЛОВЕКА В САМЫХ ТРУДНЫХ  
ЖИЗНЕННЫХ СИТУАЦИЯХ. К ЧЕМУ ПРИВОДИТ УТРАТА  
НАДЕЖДЫ? ЭТОЙ ПРОБЛЕМЕ ПОСВЯЩЕН ТЕКСТ В. БЫКОВА.

РАБОТА С ТЕКСТОМ

**ФРАГМЕНТ РОМАНА Г.БАКЛАНОВА  
«ЮЖНЕЕ ГЛАВНОГО УДАРА»**

(3 МИНУТЫ НА ЧТЕНИЕ ТЕКСТА)

**ОЦЕНИТЕ ФОРМУЛИРОВКУ ПРОБЛЕМЫ  
(1 БАЛЛ / 0 БАЛЛОВ)**

**В ЧЁМ ПРОЯВЛЯЮТСЯ ГЕРОИЗМ, САМООТВЕРЖЕННОСТЬ  
ЧЕЛОВЕКА НА ВОЙНЕ?**

**ОЦЕНИТЕ ФОРМУЛИРОВКУ ПРОБЛЕМЫ  
(1 БАЛЛ / 0 БАЛЛОВ)**

**КАК СЛЕДУЕТ ОЦЕНИВАТЬ ЧЕЛОВЕКА?**

**ОЦЕНИТЕ ФОРМУЛИРОВКУ ПРОБЛЕМЫ  
(1 БАЛЛ / 0 БАЛЛОВ)**

АВТОР ПОДНИМАЕТ ПРОБЛЕМУ НЕДООЦЕНЁННОЙ  
ЛИЧНОСТИ.

**ОЦЕНИТЕ ФОРМУЛИРОВКУ ПРОБЛЕМЫ  
(1 БАЛЛ / 0 БАЛЛОВ)**

**КАК ВЛИЯЮТ ТЯЖЁЛЫЕ УСЛОВИЯ ВОЙНЫ НА  
ПОВЕДЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА?**

**ОЦЕНИТЕ ФОРМУЛИРОВКУ ПРОБЛЕМЫ  
(1 БАЛЛ / 0 БАЛЛОВ)**

АВТОР ТЕКСТА ПОДНИМАЕТ ПРОБЛЕМУ  
ПРИСПОСОБЛЕННОСТИ.

**ОЦЕНИТЕ ФОРМУЛИРОВКУ ПРОБЛЕМЫ  
(1 БАЛЛ / 0 БАЛЛОВ)**

**Г. БАКЛАНОВ ПОДНИМАЕТ ПРОБЛЕМУ ВЫЖИВАНИЯ  
ЧЕЛОВЕКА НА ВОЙНЕ.**

**ОЦЕНИТЕ ФОРМУЛИРОВКУ ПРОБЛЕМЫ  
(1 БАЛЛ / 0 БАЛЛОВ)**

ПОЧЕМУ ВАЖНО ВЕРИТЬ В ЧЕЛОВЕКА? ИМЕННО ЭТА  
ПРОБЛЕМА В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ  
Г. БАКЛАНОВА.

# **ОЦЕНИТЕ ФОРМУЛИРОВКУ ПРОБЛЕМЫ (1 БАЛЛ / 0 БАЛЛОВ)**

МОЖНО ЛИ СОСТАВЛЯТЬ ВПЕЧАТЛЕНИЕ О ЧЕЛОВЕКЕ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА? НАД ЭТИМ ВОПРОСОМ ПРЕДЛАГАЕТ ЗАДУМАТЬСЯ Г. БАКЛАНОВ.

# Обратите внимание!

- Предлог "по" перед фамилией автора означает, что текст приводится в сокращении, с небольшими изменениями. Не следует писать, например: "В тексте по Д. Лихачёву поднимается проблема...". Лучше: "В тексте Д. Лихачёва поднимается проблема..." или "Д. Лихачёв поднимает проблему...".



# Не забудьте!

- Не забудьте после текста прочитать информацию об авторе, чтобы избежать фактических ошибок.
- Например: *Некрасов Виктор Платонович (1911-1987) - прозаик, участник Великой Отечественной войны, в своих произведениях правдиво отразил фронтовые будни.*

# ВСТУПЛЕНИЕ

## ЗАДАЧИ:

- 1) ВСТУПИТЬ В КОНТАКТ С ЧИТАТЕЛЕМ
- 2) ПОДГОТОВИТЬ К ВОСПРИЯТИЮ ТЕКСТА
- 3) ПОДВЕСТИ К ФОРМУЛИРОВКЕ ПРОБЛЕМЫ

# ВСТУПЛЕНИЕ

## ПРИЕМЫ:

- 1) ОПРЕДЕЛЕНИЕ ГЛАВНОГО ПОНЯТИЯ ТЕКСТА
- 2) РАЗМЫШЛЕНИЕ НАД ГЛАВНЫМ ПОНЯТИЕМ ТЕКСТА
- 3) СООБЩЕНИЕ ОБ АВТОРЕ
- 4) ЦИТАТА
- 5) АФОРИЗМ

# ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ

ЭКОЛОГИЯ – ЭТО НАУКА, ИЗУЧАЮЩАЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ОБЩЕСТВА И ПРИРОДЫ С ЦЕЛЬЮ СОХРАНЕНИЯ ОКРУЖАЮЩЕЙ ПРИРОДНОЙ СРЕДЫ. ОДНАКО ЕСТЬ И ДРУГАЯ СРЕДА, КОТОРАЯ ТОЖЕ НУЖДАЕТСЯ В ЗАЩИТЕ, БЕРЕЖНОМ ОТНОШЕНИИ ЧЕЛОВЕКА, - ЭТО КУЛЬТУРА, ТО ЕСТЬ ВСЁ, ЧТО СОЗДАНО ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ЛЮДЕЙ. ИМЕННО ПРОБЛЕМЕ ЭКОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ, ПРОБЛЕМЕ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА, ПОСВЯЩЁН ТЕКСТ Д.С. ЛИХАЧЁВА.

# РАЗМЫШЛЕНИЕ НАД ПОНЯТИЕМ

КРАСОТА... НАВЕРНОЕ, ЭТО ОДНО ИЗ САМЫХ ЗАГАДОЧНЫХ ПОНЯТИЙ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ. НАД ЗАГАДКОЙ КРАСОТЫ РАЗМЫШЛЯЛИ МНОГИЕ ПОКОЛЕНИЯ МУЗЫКАНТОВ, ПОЭТОВ, ХУДОЖНИКОВ, И ВСЕ ОНИ ВИДЕЛИ ПРЕКРАСНОЕ КАЖДЫЙ ПО-СВОЕМУ. В ЧЁМ ЖЕ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ ПОДЛИННАЯ КРАСОТА ЧЕЛОВЕКА? НАД ЭТОЙ ПРОБЛЕМОЙ ПРЕДЛАГАЕТ ЗАДУМАТЬСЯ АВТОР.

## СООБЩЕНИЕ ОБ АВТОРЕ

ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВИЧ ЛИХАЧЁВ, ЗНАМЕНИТЫЙ РОССИЙСКИЙ УЧЁНЫЙ И ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ, ВСЮ СВОЮ ЖИЗНЬ ПОСВЯТИЛ ДЕЛУ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ. В ОТРЫВКЕ ИЗ СТАТЬИ Д. ЛИХАЧЁВА ПОДНЯТА ИМЕННО ПРОБЛЕМА ЭКОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ.

## ЦИТАТА

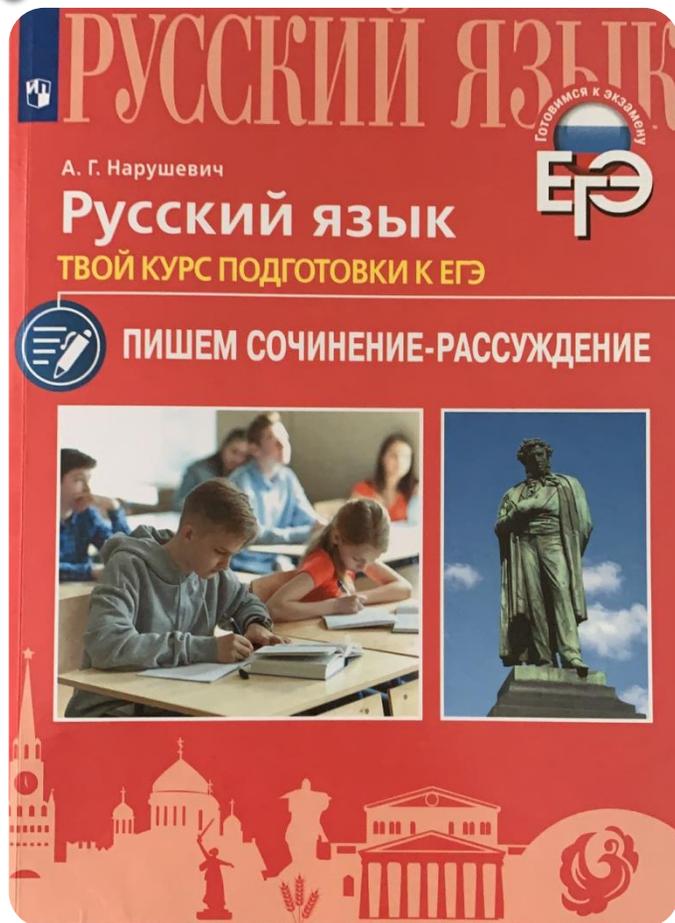
«ТЫ НАВСЕГДА В ОТВЕТЕ ЗА ВСЕХ, КОГО ПРИРУЧИЛ». ЭТА ФРАЗА ФРАНЦУЗСКОГО ПИСАТЕЛЯ АНТУАНА ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ НЕ СЛУЧАЙНО СТАЛА ЗНАМЕНИТОЙ, ПОСКОЛЬКУ НАПОМИНАЕТ О ТЕХ, КТО РАССЧИТЫВАЕТ НА НАШУ ПОМОЩЬ И ПОДДЕРЖКУ. В ТЕКСТЕ АЛЬБЕРТА ЛИХАНОВА ТАКЖЕ ПОДНИМАЕТСЯ ПРОБЛЕМА ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЧЕЛОВЕКА ПЕРЕД БЛИЗКИМИ ЛЮДЬМИ.

# ОБРАЩЕНИЕ К ОБЩЕЗНАЧИМОМУ ОПЫТУ

ПРИХОДИЛОСЬ ЛИ ВАМ МОЛЧА ПРОХОДИТЬ МИМО РАСПОЯСАВШИХСЯ ПАРНЕЙ, СКВЕРНОСЛОВЯЩИХ В ОБЩЕСТВЕННЫХ МЕСТАХ? ВСПОМНИТЕ, ВСЕГДА ЛИ ВЫ ОДЕРГИВАЛИ ОБИЖАЮЩИХ ТОГО, КТО МОЛОЖЕ ИЛИ СЛАБЕЕ? КОНЕЧНО, В ЖИЗНИ КАЖДОГО ИЗ НАС БЫЛИ СЛУЧАИ, КОГДА НУЖНО БЫЛО ВМЕШАТЬСЯ, ЗАСТУПИТЬСЯ, ПОМОЧЬ, ОДНАКО МЫ ПРЕДПОЧЛИ СПОКОЙНОЕ БЕЗДЕЙСТВИЕ. ПРОБЛЕМУ РАВНОДУШНОГО ОТНОШЕНИЯ ЛЮДЕЙ К ОКРУЖАЮЩЕМУ ИХ ЗЛУ ПОДНИМАЕТ В СВОЕМ ТЕКСТЕ Ф. СОКОЛОВА.

# ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ





Н.А. Сенина, А.Г. Нарушевич

# ЕГЭ-2019

## РУССКИЙ ЯЗЫК

### СОЧИНЕНИЕ НА ЕГЭ

#### КУРС ИНТЕНСИВНОЙ ПОДГОТОВКИ

- ПО НОВОЙ ДЕМОВЕРСИИ 2019 ГОДА
- АЛГОРИТМЫ НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ (ЗАДАНИЕ 27)
- СИСТЕМА УПРАЖНЕНИЙ
- АНАЛИЗ ТИПИЧНЫХ ОШИБОК В СОЧИНЕНИЯХ



# ЧТО ПОЧИТАТЬ?



**С ЧЕМ  
ПОРАБОТАТЬ?**



**ПОДГОТОВКА К ОГЭ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**КОНТАКТНАЯ  
ИНФОРМАЦИЯ**

**ANARUSHEVICH@YANDEX.RU**